

### ДРАМАТУРГИЯ В. А. СОЛЛОГУБА

С начала 40-х годов интересы автора прославленного "Тарантаса" и других повестей, в которых он раскрыл пустоту и бессодержательность светской жизни, все больше и больше сосредотачиваются на драматургии.

К сожалению, драматургическое творчество Владимира Александровича Соллогуба привлекало мало внимания исследователей русской драматургии XIX столетия. Хотя его пьесы, главным образом водевили, пользовались неизменным успехом и прочно входили в репертуар русского театра XIX века.

В. А. Соллогуб пробовал свои силы в самых разных драматургических жанрах: драмах, комедиях, водевилях и т.д.

Большинство его пьес было написано в период с 1845 по 1856 год. К наиболее известным относятся, прежде всего, такие драматургические произведения: "Чиновник", "Букеты, или Петербургское цветобесие", "Мыльные пузыри", "Ямщик, или Шалость гусарского офицера", "Беда от нежного сердца", "Мастерская русского живописца", "Сотрудники, или Чужим добром не наживешься", "Местничество", "Ундина", "Ночь перед свадьбой, или Грузия через 100 лет", "Тридесятое августа 1756 года", "Горбун, или Выбор невесты", "Меценат", "Ночь в духане", "Разочарованные", "Доказательство дружбы".

Громкую известность у демократически настроенных современников получила его комедия "Чиновник", написанная в 1856 году. Передовая русская критика подвергла эту пьесу В. А. Соллогуба всестороннему анализу. Всеобщее осуждение вызвала позиция автора по вопросу о взяточничестве. В. А. Соллогуб связывал это пагубное явление с происхождением человека: чем беднее человек, чем дальше стоит он от якобы нравственно благородного аристократического сословия, тем он больше заражен этим пороком.

Следует признать, что В.А.Соллогуб как драматург в середине XIX столетия пользовался большим успехом. Не случайно в 1858 году, когда был объявлен конкурс на лучшую пьесу по случаю столетнего юбилея русского театра, комедия В. А. Соллогуба "Тридесятое августа 1756 года" была признана лучшей и торжественно была поставлена в юбилейные дни в Петербурге.

Если оценивать произведение искусства по тем эстетическим меркам, которые определяются законами соответствующего жанра, и не предъявлять к нему требований, присущих другим жанрам, то, безусловно, В. А. Соллогуб вошел в историю русской драматургии как подлинный мастер водевиля.

В отличие от многих водевилистов 40-х и 50-х годов, таких, например, как Ф. И. Кони, Н. А. Некрасов, П. А. Каратыгин, Д. Т. Ленский, П. С. Федоров, П. И. Григорьев и др., Соллогуб пытался утвердить свой стиль. Его позиция водевиста-аристократа была направлена против широко распространившегося водевиля, рассчитанного на вкусы и представления среднего слоя русского общества, больше связанного с поднимающейся мелкой буржуазией, чем с дворянским сословием. В отличие от большинства водевилистов нового направления В. А. Соллогуб стремился создавать по преимуществу оригинальные произведения, не ориентируясь на зарубежные образцы, не прибегая к переделкам и переводам.

Наибольшим успехом пользовались его водевили "Букеты, или Петербургское цветобесие", "Мыльные пузыри", "Беда от нежного сердца", "Сотрудники, или Чужим добром не наживешься", "Горбун, или Выбор невесты", которые входили в репертуар русского театра в течение почти всего XIX века.

Любовь и злободневные новости прежде всего из жизни дворянского общества - вот тот материал, который автор берет для своих сюжетов. При этом основу сюжетов составляют, как правило, случайные совпадения и анекдотические происшествия. Особенно тщательно В. А. Соллогуб разрабатывает любовную интригу. В построении водевиля он, прежде всего, опирается на выработанные приемы этого жанра: случайные встречи, потерянные записки, подслушивание друг друга, неожиданные переодевания и т.п. Всё это было на практике проверено уже водевилями А. Шаховского, Н. Хмельницкого и А. Писарева. Отсюда возникающие многочисленные водевильные сюжетные ситуации определили общий пафос произведений В. А. Соллогуба: острые диалоги, остроумные реплики, комикование и т.д. Интрига развивалась динамично, стремительно.

Следует отметить, что водевили В. А. Соллогуба всегда были злободневны. Правда, их злободневность не означала изображения сиюминутных событий с социальной глубиной и остротой. Всё было прикрыто, как этого и требовал закон развлекательного жанра, легкой насмешкой, иронией, юмором. Совершенно очевидно, что В. А. Соллогуб менее всего был намерен обличать действительность,

вскрывать коренные противоречия русской жизни. Задача перед ним стояла иная: смешить, развлекать.

Несмотря на эту, вполне определенную задачу, В. А. Соллогуб все-таки сумел, хотя и в рамках развлекательного жанра, отразить будни русского быта середины XIX века.

Т. А. Екимова  
Челябинск

### **ДРАМАТИЧЕСКАЯ СКАЗКА И ЕЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ВАРИАНТЫ**

Немногочисленность драматических сказок в различных национальных литературах свидетельствует о том, что это редкий и достаточно сложный жанр. Да и сами по себе сказки для театра очень разные.

Появление драматической сказки как особого жанрового образования связывают с фьябами К. Гоцци, хотя уже у В. Шекспира есть пьесы с элементами сказочной фантастики. Это "Сон в летнюю ночь", "Буря", "Зимняя сказка", в которых причудливо переплелись современное и традиционное, сказочно-обобщенное и конкретно-психологическое, трагическое и лирическое, а в названии последней видна попытка жанровой прикреплённости пьесы, вполне обоснованная условностью места действия и самого действия, наличием символических и аллегорических образов, атмосферой игровой свободы. И хотя ученые признают огромную роль в этих пьесах сказочно-фантастического материала, в науке эти пьесы Шекспира называют романтическими драмами, драматическими поэмами, реже — поэмами-сказками, оттесняя на задний план то, что подчеркивает специфический характер данного драматургического произведения — его связь с поэтическим строем сказки.

Успех сказочных пьес К. Гоцци, в основу поэтики которых были положены традиции народной сказочной культуры и итальянской народной комедии дель арте, был обусловлен не только сатирико-пародийным актуальным содержанием, со временем потерявшим свою актуальность, а созданием новой жанровой разновидности — драматической сказки.

Интерес к шекспировским сказочным пьесам и фьябам Гоцци проявляли немецкие романтики, но оригинальных драматических сказок сами они не создали. Возродился жанр к началу XX века в русле символистского направления. "Пер Гюнт" Г. Ибсена, "Синяя птица" М.